EL CLASICISMO

Primer movimiento literario cuyos autores y obras maestras han servido de paradigmas en el tiempo.

CLASICISMO ORIENTAL

Representado por las expresiones literarias más antiguas que han llegado hasta nuestros días.

CARACTERÍSTICAS

- Religiosidad
- Sentido simbólico o alegórico
- Predominio de la imaginación sobre la razón.

FORMAS

INDIA

VYASA
- ✓ *Mahabarata*
- ✓ *Rigveda*

VALMIKY
- ✓ *Ramayama*
- ✓ *Veda*

CHINA

CONFUCIO
- ✓ *El libro de los King*

LAO-TSÉ
- ✓ *Tao Te-King (Libro de la vía y de la virtud)*

PERSA

- ✓ Zend Avesta

EGIPCIA

AKENATON

AMENOFES

- ✓ *Libro de los muertos*
- ✓ *Epopeya de Ranssés II*

ÁRABE

- ✓ *Las mil y una noches*
- ✓ *Corán*

HEBREA

- ✓ ***La Biblia***
  - Antiguo Testamento (46 libros)
  - Nuevo Testamento (27 libros)
- ✓ ***El Talmud***

MESOPOTÁMICA

- ✓ Epopeya de Gilgamesh
- ✓ Código de Hamurabi

CLASICISMO OCCIDENTAL

Es el conjunto de las literaturas **griega** y **latina**, las cuales se complementan.

CLASICISMO OCCIDENTAL





1. CLASICISMO GRIEGO

La cultura griega, fuente principal de nuestra civilización, por su impresionante influencia favoreció la formación y desarrollo de las literaturas modernas, creando los moldes artísticos para la *poesía épica, dramática y lírica; la retórica, la prosa histórica y filosófica*.

Es en el **periodo Jónico o Arcaico** donde aparece la **épica griega** (Del S. XIII o XII a N. E -Inicios del S. V a NE) narrativa en verso (epopeyas). Las narraciones épicas de hazañas fantásticas y extraordinarias sobre dioses, semidioses y hombres, cantadas por aedas, recitadores populares.

Características:

- Sensibilidad
- Imaginación
- Racionalidad
- Sentido filosófico de la vida.
- Mitología religiosa

Mitología religiosa: Los griegos crearon con naturalidad un extraño y maravilloso mundo habitado por dioses personificados, aquí lo absurdo e imposible se torna común, así vemos a la diosa Juno encendida de celos por su esposo Júpiter o el Dios Sol llorando la muerte de su hijo Faeton.

Semidioses: La humanización de los dioses les permitía enamorarse y tener descendientes o hijos semidioses, por ejemplo: **Aquiles** es hijo de la diosa Tetis y el rey Peleo.

El Hado: En la literatura griega es la fuerza misteriosa que maneja a su antojo el destino de los hombres y de los dioses.

POESÍA ÉPICA
(Narrativa en verso)

Podemos definir la épica como un género que narra, describe o celebra hechos y seres del mundo externo al espíritu del poeta. **El poema épico narra en hexámetros las hazañas de personajes heroicos, semidioses y dioses.** En él encontramos una base histórica que, a medida que se transmite de generación en generación, se va mezclando con elementos fantásticos y maravillosos. Su creación es anónima y tiene carácter popular.

HOMERO

Dante le dio el apelativo de **"El poeta soberano".** Inició la literatura griega creando la epopeya épica, en ésta relata oralmente los temas y fantasías sobre la guerra de Troya (S. XIII a. C.).



La hipótesis más verosímil sobre su nombre explica que la palabra **Omeros** deriva de la unión de tres términos **O** (el) **me** (no) y **oron** (verbo ver), es decir **"El que no ve"**, esta conclusión coincide con la condición de ciego atribuida al autor por la leyenda. El nombre de Homero también significaba **"rehén"**, **"rapsoda"**.

Sea cual fuere el origen de su nombre, la ciudad en que nació, la época en que vivió, lo más importante de lo que habría sido su genial creatividad de Homero son **La Iliada** y **La Odisea.**



- *La Iliada"*
- *La Odisea*
- *La Tebaida*
- *Los epígonos*
- *El margistés*
- *Batracomiomaquia (Poema burlesco)*

LA ILIADA



ARGUMENTO

En **24 cantos** se relatan los acontecimientos ocurridos en los últimos 51 días del noveno año del asedio de Troya por los griegos (aqueos o argivos).

Crises, sacerdote del dios **Apolo**, se dirige al campamento de los griegos para solicitar a **Agamenó**n le devuelva a su hija **Criseida**; ante este pedido, furioso insulta y arroja al anciano sacerdote, quién implora a Apolo dé solución a esta injusticia. Al ver Apolo como fue ofendido su sacerdote, envía una peste sobre los griegos que causa muertes durante nueve días.

Preocupado **Aquiles** consulta al adivino **Calcas** por la causa de la peste, éste revela que proseguirá hasta que Agamenón entregue a la cautiva Criseida. Los griegos, reunidos en asamblea, obligan a Agamenón a devolver a Criseida. El jefe de los griegos, furioso con la devolución de su esclava descarga su ira contra Aquiles, a quien amenaza quitarle su esclava **Briseida**. Así envía dos heraldos al día siguiente para secuestrar a "La de bella cintura". Aquiles ofendido y lleno de rencor hace que su madre, la diosa **Tetis**, le consuele; ella solicita a **Zeus** se encargue de castigar tal ofensa. Esto origina que Aquiles se retire del campo de batalla, hecho que es aprovechado por los troyanos, dirigidos por **Héctor** van ganándole terreno a los griegos.

Patroclo, al observar que los griegos van perdiendo la guerra, comunica a Aquiles su intención de salir a luchar, quien le otorga sus armas. Cuando Patroclo sale al campo de batalla, los troyanos creen que se trata de Aquiles y huyen despavoridos, más cuando toman conciencia del engaño, Héctor sale a enfrentarse con Patroclo y le da muerte.

Al enterarse Aquiles de la muerte de su entrañable amigo, sale furibundo con nuevas armas hechas por **Hefastos** (dios del fuego) a cobrar venganza. Asesina a unos cuantos troyanos, a otros los captura y los incinera en honor a Patroclo y posteriormente da muerte a Héctor atravesándole la garganta con su lanza. Ata sus tobillos con un cinturón y arrastra tres veces el cadáver del héroe troyano por todo el campo de batalla.

Príamo súplica a Aquiles le entregue el cuerpo de su hijo. Éste conmovido por los ruegos y ofrecimientos del anciano y a pedido de los dioses accede. La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

El **nombre del poema deriva de Ilión** que significa Troya, los 51 días de acciones bélicas ocurren en los alrededores de esta ciudad.

Personajes:
El autor nos presenta caracteres grandiosos a través de sus personajes:

- **Aquiles** (El coraje y la fuerza)
- **Néstor** (la sabiduría y sabia prudencia)
- **Agamenón** (la arrogancia),
- **Patroclo** (la amistad)
- **Príamo** (la paternidad prudente y amorosa, la digna realeza)
- **Hécuba** (ternura de madre)
- **Andrómaca** (el dulcísimo amor)

Estructura: La epopeya reúne **15693 hexámetros** y se divide en **24 cantos** o rapsodias, cada una de las cuales se identifica con una letra del alfabeto griego.

Tema Principal: La cólera de Aquiles por la muerte de su amigo Patroclo y el rapto de su esclava Briseida.

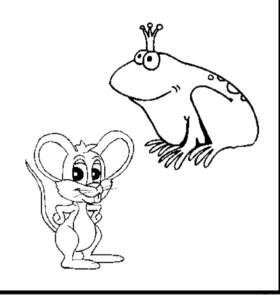
Subtemas: El valor, el sentido del deber, búsqueda de la gloria, la arrogancia, la amistad, el amor familiar, la intromisión de los dioses en el quehacer humano.

"La batracomiomaquia"

Un ratón que bebía agua en un lago se encontró con el Rey Rana, quien lo invitó a su casa. Mientras el Rey Rana cruzaba el lago, con el ratón en su espalda, se enfrentaron a una serpiente acuática. La rana se sumergió, olvidándose del ratón, y éste se ahogó.

Otro ratón fue testigo de lo ocurrido, y contó a todos lo que había visto. Los ratones se prepararon para la batalla como venganza por la traición del Rey Rana y enviaron un heraldo para proponer a los dioses que eligiesen bando, concretamente a Atenea para que les ayudase. Atenea rehusó, diciendo que los ratones le habían hecho muchas travesuras.

Finalmente los dioses decidieron permanecer como espectadores sin involucrarse. Se libró la batalla y los ratones fueron más fuertes. Zeus invocó a un ejército de cangrejos para evitar la completa destrucción de las ranas. Impotentes ante sus pinzas acorazadas, los ratones se retiraron, finalizando al ocaso la guerra de un solo día.



LEYENDA MITOLÓGICA

El juicio de Paris



En el Olimpo, **Eris**, l*a diosa de la discordia"*, prometió dar la manzana de oro que lanzó en **las bodas** de **Tetis** y **Peleo** a la diosa más hermosa. Ninguna deidad se atrevió a elegir entre **Hera**, **Atenea** o **Afrodita**. Para acabar con el problema, **Zeus** decidió que la respuesta la diera **Paris**.

El dios mensajero **Hermes** presentó las tres diosas a Paris y le propuso el problema. Cada una le prometió algo si resultaba ser la elegida: Hera le prometió *ser soberano del mundo*, Atenea ser *invencible en la guerra* y Afrodita le prometió *entregarle a Helena, la mujer más bella del mundo*. Finalmente, el joven eligió a Afrodita, que además se convirtió en su protectora, y las otras dos deidades juraron venganza. Lo que él no sabía era que esa decisión terminaría desencadenando la guerra de Troya.

LA ILÍADA

Canto I (fragmento)

SÚPLICAS DE CRISES

Canta, oh diosa, la cólera del Pélida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves - cumplíase la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

"¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo."

Canto XXIV (fragmento)

RESCATE DE HÉCTOR

(*Príamo, guiado por Hermes, llega a la tienda de Aquiles a proponerle el rescate del cadáver de su hijo*)

El gran Príamo entró sin ser visto, y acercándose a Aquiles, le abrazó las rodillas y besó aquellas manos terribles, homicidas, que habían dado muerte a tantos hijos suyos. Como quedan atónitos los que, hallándose en la casa de un rico ven llegar a un hombre que tuvo la desgracia de matar en su patria a otro varón y ha emigrado a país extraño; de igual manera se asombró Aquiles de ver a Príamo, semejante a un dios; y los demás, se sorprendieron también y se miraron unos a otros. Y Príamo suplicó a Aquiles, dirigiéndole estas palabras:

"Acuérdate de tu padre, oh Aquiles, semejante a los dioses, que tiene la misma edad que yo, y ha llegado a los funestos umbrales de la vejez. Quizá los vecinos circunstantes le oprimen y no hay quien le salve del infortunio y la ruina; pero al menos aquél, sabiendo que tú vives, se alegra en su corazón y espera de día en día que ha de ver a su hijo, llegado de Ilión. Más yo, desdichadísimo, después que engendré hijos valientes en la espaciosa Ilión, puedo decir que de ellos ninguno me queda. Cincuenta tenía cuando vinieron los aqueos: diecinueve eran de una misma madre; a los restantes diferentes mujeres los dieron a luz en el palacio. A los más, el furibundo Ares les quebró las rodillas; y el que era único para mí y defendía la ciudad y a sus habitantes, a éste tú lo mataste poco ha mientras combatía por la patria, a Héctor, por quien vengo ahora a las naves de los aqueos, con un cuantioso rescate, a fin de redimir su cadáver. Respeta a los dioses, Aquiles, y apiádate de mí, acordándote de tu padre; yo soy aún más digno de compasión que él, puesto que me atreví a lo que ningún otro mortal de la tierra; a llevar a mis labios la mano del hombre matador de mis hijos."

LA ODISEA

ARGUMENTO

Ulises era un héroe protegido por la **diosa Atenea**, caracterizado por su astucia. La Odisea narra su vuelta a casa después de haber luchado en la guerra de Troya. Durante muchos años vagó por las costas del Mediterráneo, conociendo mil aventuras. Estuvo entre los Cíclopes, gigantes de un solo ojo. Uno de ellos, **Polifemo**, devoró a varios compañeros de Ulises, pero éste lo embriagó y lo venció dejándole ciego. Esto suceso provocó la ira de **Poseidón**, dios del mar y padre de Polifemo, el cual, para vengar a su hijo, persiguió a Ulises con terribles tempestades durante su viaje. Después de haber escapado de las sirenas, que con sus cantos atraían a los marineros y les hacían naufragar, y después de haberse salvado de los monstruos marinos Escila y Caribdis, Ulises llegó a la isla de Trinacria (hoy Sicilia), donde sus compañeros atacaron a los animales sagrados, dedicados al dios del sol, Helios. El dios supremo, Zeus, los castigó destruyendo con sus rayos todos los navíos. Únicamente sobrevivió Ulises, que llegó a la **isla de Ogigia**, donde reinaba la ninfa **Calipso**. Ésta lo retuvo siete años a su lado, pero Ulises que seguía sintiendo nostalgia por su patria , abandonó a Calipso y decidió regresar a su isla **Ítaca** .Ulises sufrió otro naufragio, pero consiguió llegar a la isla de los **feacios**, donde fue recibido por el **rey Alcinoo** y su hija **Nausica**. Los feacios lo condujeron por fin a Ítaca. Allí su fiel esposa, desde hacía varios años, era solicitada por numerosos pretendientes. Ulises disfrazado de mendigo, logró entrar en su palacio, mientras tanto **Penélope** había prometido casarse con el que fuera capaz de tensar el arco de Ulises. Ninguno de ellos lo logró, y entonces Ulises tensó el arco y mató a los pretendientes.

Personajes:

- **Ulises**: Héroe astuto.
- **Penélope**: Leal esposa acosada por pretendientes.
- **Telémaco**: Valiente hijo que sale a buscar a su padre.
- **Euriclea**: El ama y niñera de la familia.
- **Atenea**: Diosa consejera y amiga.
- **Circe**: Maga que convierte personas en animales.
- **Calipso**: Ninfa hermosa que quiere retener al Héroe.
- **El cíclope**: Monstruo de un solo ojo, hijo de Poseidón.
- **Caribdis y Escila**: Monstruos marinos que destruían los navíos.
- **Sirenas**: atraían con sus bellas melodías a los navegantes y los hacían naufragar.
- **Eolo**: Eolo (dios de los vientos) obsequia a Odiseo una bolsa conteniendo los vientos para que pueda llegar rápido a casa.
- **Los comedores de Loto**: En una isla a la que llegan la gente comía una variedad extraña de loto que les hacía olvidar todos sus problemas y vivir en un mundo de ilusión.
- **El adivino Tiresias**: Por consejo de Atenea, Odiseo tiene que consultar a un adivino de nombre Tiresias, pequeño detalle, el hombre está muerto por lo que el héroe tiene que aventurarse en los mismos infiernos.
- **Las Vacas del sol**: Muertos de hambre los soldados se comen las vacas sagradas del sol y reciben terrible muerte.



Tema Principal: El azaroso regreso de Ulises a Itaca después de la destrucción de la ciudad de Troya.

Estructura: La epopeya reúne **11307 hexámetros** y se divide en **24 cantos** o rapsodias,

Esta dividido en **tres partes**:

1ª parte: *Telemaquia (Cantos I al IV)*
2ª parte: El regreso de Ulises. (Cantos V al XII)
3ª parte: La venganza. (Cantos XIII al XXIV)

LA ODISEA

Canto I (fragmento)

LOS DIOSES DECIDEN EN ASAMBLEA EL RETORNO DE ODISEO

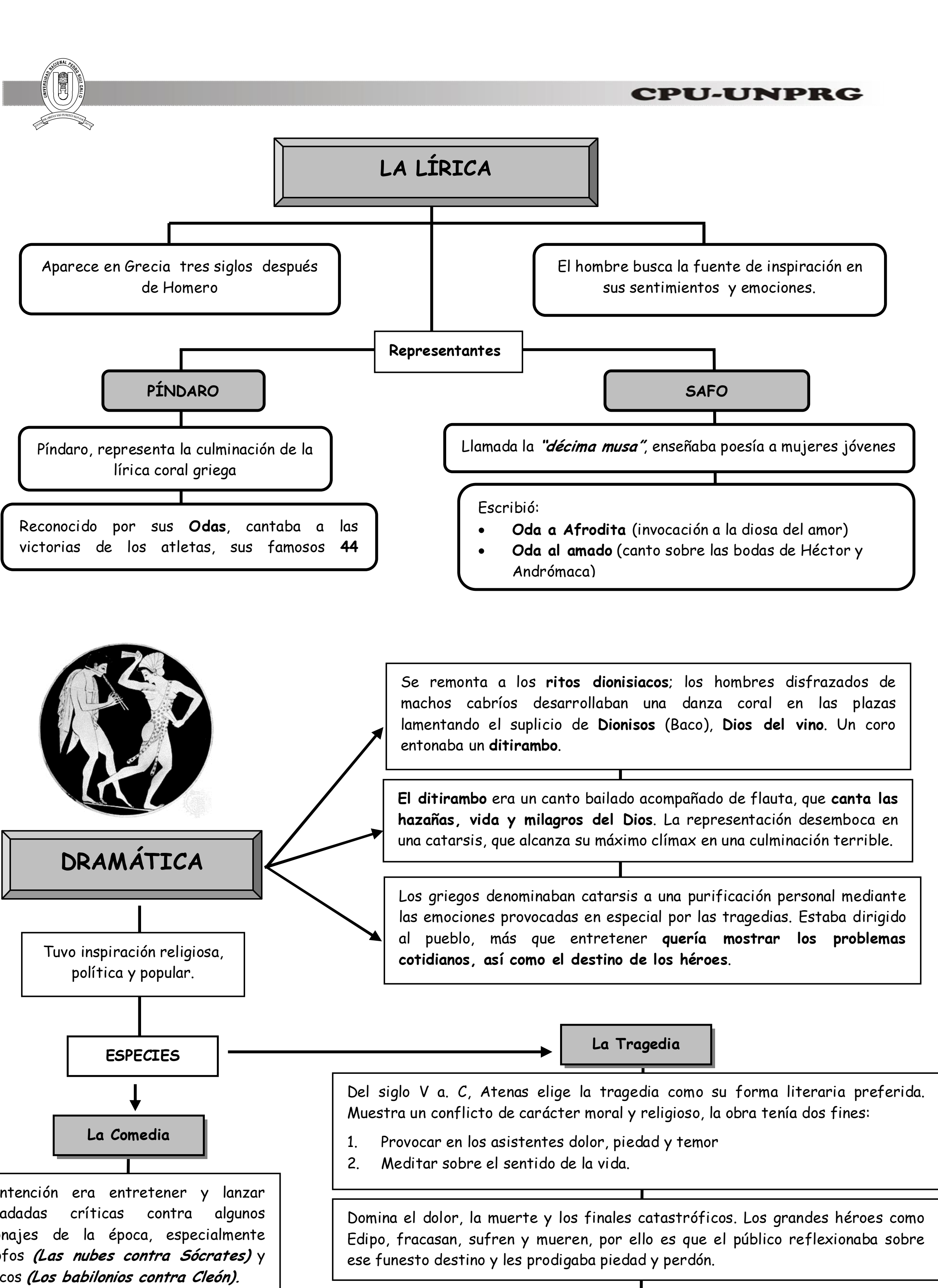
"Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ilocas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

Ello es que todos los demás, cuantos habían escapado a la amarga muerte, estaban en casa, dejando atrás la guerra y el mar. Sólo él estaba privado de regreso y esposa, y lo retenía en su cóncava cueva la ninfa Calipso, divina entre las diosas, deseando que fuera su esposo.

Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Itaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que llegó a su tierra…"

EPÍTETOS DE ALGUNOS DIOSES Y PERSONAJES DE LOS POEMAS HOMÉRICOS

Personajes	Epítetos	Accionar
Apolo	"Pítico" ,"Febo," "El que hiere de lejos", "El del argénteo arco"	Apoya a los troyanos, castiga la altanería de Agamenón y dispara sus flechas contra los griegos.
Zeus	"El que reúne las nubes",	Es el dios de los dioses. Apoya a los griegos
Tetis	"La de los pies de plata"	Madre de Aquiles.
Hefesto	"El ilustre artífice", "Ilustre cojo de ambos pies"	Dios del fuego y de las armas metalúrgicas.
Aquiles	"El de los pies ligeros", "Pélida"	Hijo de Tetis y el mortal Peleo. Héroe aedo.
Criseida	"La de hermosas mejillas	Esclava de Agamenón.
Héctor	"El domador de caballos", "El de broncíneo casco", "El de tremolante casco"	Hijo del rey troyano Príamo y Hécuba. Héroe teucro.
Agamenón	"El pastor de hombres"	Rey de Argos y Micenas, jefe de la expedición griega contra Troya.
Atenea	"La de los ojos de lechuza"	La diosa de la guerra, la civilización, la sabiduría, la estrategia, las artes, la justicia y la habilidad.
Ulises	"Asolador de ciudades", "Ingenioso Odiseo"	Héroe legendario griego que participa en la guerra de Troya y luego se convierte en el protagonista de "La Odisea".
Hera	"La de los níveos brazos", "La de ojos de novilla", "La de áureo trono"	Diosa de las mujeres y el matrimonio. Su equivalente en la mitología romana era **Juno**. Esposa de Zeus.
Helena	"Perra maléfica y abominable", "La de largo pelo"	De gran belleza, esposa de Menelao. Fue raptada por Paris.
Briseida	"La de bella cintura"	Viuda troyana raptada durante la guerra. Esclava de Aquiles.
Paris	"El de la mas hermosa figura"	Príncipe troyano, hijo del rey Príamo y de su esposa Hécuba



LA LÍRICA

Aparece en Grecia tres siglos después de Homero

El hombre busca la fuente de inspiración en sus sentimientos y emociones.

Representantes

PÍNDARO

Píndaro, representa la culminación de la lírica coral griega

Reconocido por sus **Odas**, cantaba a las victorias de los atletas, sus famosos **44**

SAFO

Llamada la ***"décima musa"***, enseñaba poesía a mujeres jóvenes

Escribió:

- **Oda a Afrodita** (invocación a la diosa del amor)
- **Oda al amado** (canto sobre las bodas de Héctor y Andrómaca)

DRAMÁTICA

Se remonta a los **ritos dionisiacos**; los hombres disfrazados de machos cabríos desarrollaban una danza coral en las plazas lamentando el suplicio de **Dionisos** (Baco), **Dios del vino**. Un coro entonaba un **ditirambo**.

El ditirambo era un canto bailado acompañado de flauta, que **canta las hazañas, vida y milagros del Dios**. La representación desemboca en una catarsis, que alcanza su máximo clímax en una culminación terrible.

Los griegos denominaban catarsis a una purificación personal mediante las emociones provocadas en especial por las tragedias. Estaba dirigido al pueblo, más que entretener **quería mostrar los problemas cotidianos, así como el destino de los héroes**.

Tuvo inspiración religiosa, política y popular.

ESPECIES

La Tragedia

Del siglo V a. C, Atenas elige la tragedia como su forma literaria preferida. Muestra un conflicto de carácter moral y religioso, la obra tenía dos fines:

1. Provocar en los asistentes dolor, piedad y temor
2. Meditar sobre el sentido de la vida.

Domina el dolor, la muerte y los finales catastróficos. Los grandes héroes como Edipo, fracasan, sufren y mueren, por ello es que el público reflexionaba sobre ese funesto destino y les prodigaba piedad y perdón.

Sentido: El autor toma de lo mitológico temas o leyendas que le permitan mostrar el alma humana dominada por las pasiones (venganza, deshonor, traición, etc.), así como la impotencia del hombre para enfrentarse a un destino fatal, caprichoso, inevitable e impulsado por los dioses.

Representantes: Esquilo, Sófocles, Eurípides.

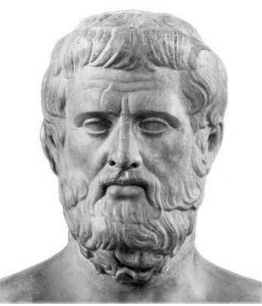
La Comedia

Su intención era entretener y lanzar despiadadas críticas contra algunos personajes de la época, especialmente filósofos ***(Las nubes contra Sócrates)*** y políticos ***(Los babilonios contra Cleón).***

De esta especie surgen para la literatura universal, personajes tipo como el militar fanfarrón, El viejo verde, el avaro (Harpagón).

SÓFOCLES

(495 – 405 a. C.)



"La abeja ática"
"El mimado de los dioses"

Nació en Colonna y se educó en Atenas, cuna del arte, su obra coincide con el esplendor de esta ciudad durante el gobierno de Pericles.

Aporta reformas en el teatro como *aumentar el número de actores*, *profundizar en la personalidad de éstos*, en suma continúa la senda trazada por Esquilo mostrando las relaciones entre el hombre y los dioses.

Sófocles es gran observador del alma humana y de las pasiones que la consumen. Destaca la idea del destino que el hombre

Obras:

- *Edipo Rey*
- *Edipo en Colona*
- *Antígona*
- *Electra*
- *Filoctetes*
- *Ayax*
- *Las Traquinias*

APORTES AL TEATRO

- Idea del destino (predestinación fatalista, voluntad de los dioses).
- Caracterizó pasiones y conflictos humanos y universales (incesto, fratricidio, el parricidio).
- Sentido moralista
- Sus personajes promueven compasión (Antígona, Edipo)
- Aumentó a 3 el número de personajes, en escena.
- Decoración pintada y renovación de la escenografía.

EDIPO REY

Título: Refiere al joven, hijo de Layo y Yocasta.

Es la más célebre de las obras de **Sófocles.**

Aristóteles en su *obra Poética*, la considera la más importante y perfecta de las tragedias griegas

Homero en el canto *XI de La Odisea* menciona la leyenda de Edipo.



Edipo Rey presenta, con extraordinaria maestría, la llamada **"ironía trágica".**

Los actos o expresiones de los protagonistas tienen, irónica Y trágicamente, un sentido distinto y contrario del que ellos pretenden. **Edipo**, por ejemplo, busca al culpable de sus desgracias sin saber que es él mismo.

Tema Principal: El cumplimiento de la predestinación fatalista señalada por los dioses.

Subtemas:

- ✓ El parricidio y el incesto.
- ✓ Búsqueda de la verdad.
- ✓ El conocimiento como un medio de poder.

EDIPO REY

Narra la vida de **Edipo** rey, quien sin saberlo está casado con su madre. Este rey es un ser humano con espíritu de servicio, preocupado por el bienestar de la gente de su reino y angustiado por la peste que había en esos días, manda a **Creonte**, hermano de **Yocasta** (la reina), a consultar el oráculo y éste le dice que el asesino de **Layo** (antiguo rey), habita en el reino y que el mal saldrá de él en cuando tal asesino sea *desterrado* o *muerto*.

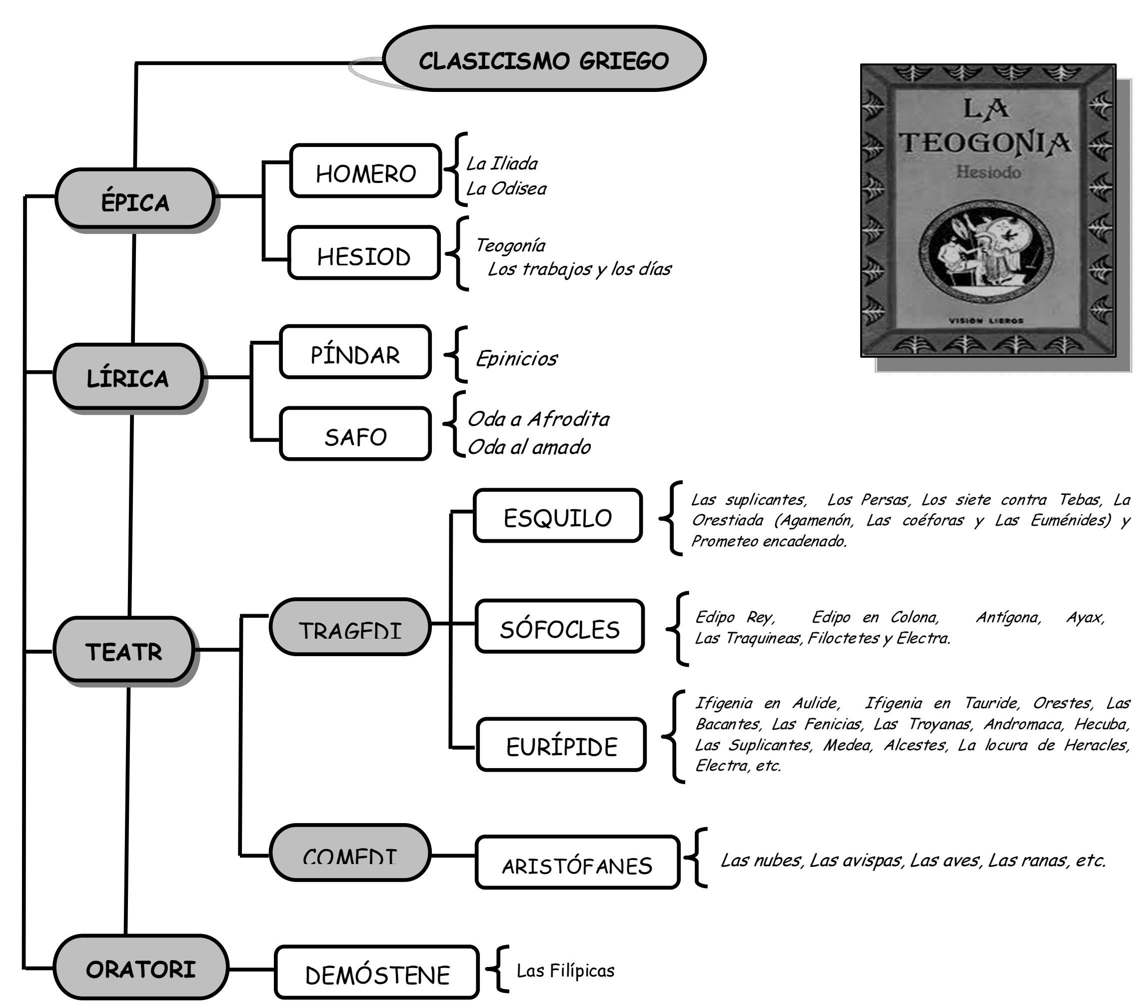
Edipo maldice al asesino y manda traer al vidente (Tiresias), que se niega a decir lo que sabe, ya que Edipo y el reino sufrirían grandes decepciones. Ante su negativa e insinuaciones de éste, Edipo no cesa de investigar la muerte del rey Layo, quien fue asesinado en el cruce de caminos donde Edipo mató a unos hombres cuando venía huyendo de su casa en Corinto, pues una maldición pesaba sobre él (ésta decía que mataría a su padre, se casaría con su madre y de esta unión nacerían hijos que a la vez serían sus hermanos), por tal motivo huye de casa y en el cruce de caminos mató, sin saberlo, a su padre.

Un siervo antiguo de Layo, le cuenta que el hijo de Yocasta y Layo no había muerto aún con la orden y consentimiento de sus padres. Éste siervo lo entregó con unos garfios en sus pies, Edipo ató cabos y se dio cuenta de que aquel hombre al que mató era su padre y que su esposa era su madre y sus hijas eran sus hermanos.

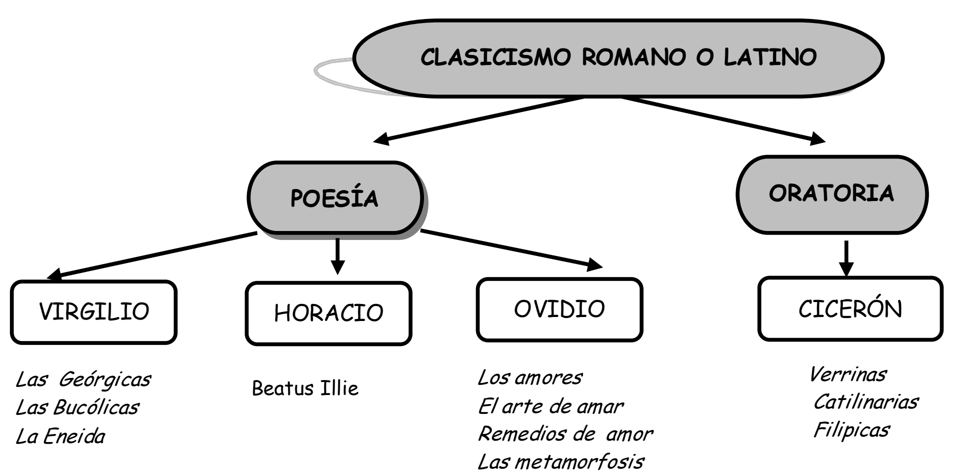
Al saber la verdad, Edipo dice ser el hombre más desdichado, que aquellas maldiciones que había hecho contra el asesino de Layo debían de cumplirse y ser desterrado. Por otra parte, Yocasta, al ver descubierta la verdad, se suicida, ante tal acción Edipo se saca los ojos quedando ciego y ruega a Creonte, que cuide a sus hijos y que su deseo de ser desterrado fuera cumplido.

EDIPO PERSONAJE

El protagonista va labrando su propio destino sin saberlo, un secreto fatalismo lo va empujando gradualmente al abismo (de niño es salvado de la muerte, lo acogen los reyes de Corinto, asesina a su padre Layo, descifra el enigma de la esfinge, desposa a su madre, procrean cuatro hijos: Ismene, Eteocles, Antígona, Polínices).
Edipo se convierte así en un instrumento o víctima de un ser superior (Apolo). El héroe lleno de poder, nobleza y riqueza termina como un ser abatido y miserable, por ello expresa ***"¿Oh, espíritu, hasta dónde te has precipitado?"***, sin embargo no recurre al suicidio, termina con dignidad aceptando con valor su nuevo destino (destierro) que le depara la ley divina (Apolo).







CLASICISMO LATINO
(S. III – S. I a.C.)

Inicialmente los escritores romanos son imitativos de los clásicos griegos. También adoptan la mitología griega, cambiando el nombre de los dioses, por ello a Afrodita la llamarán Venus, Zeus será Júpiter, Hefesto o Vulcano.

Representantes:
- Virgilio (Épica)
- Horacio, Ovidio, Virgilio (Lírica)
- Plauto y Terencio (Teatro)
- Cicerón (Oratoria)


"El príncipe de los poetas latinos"

VIRGILIO
(70 – 19 a. C.)

Destaca como el mayor poeta de la literatura clásica latina. **Junto con Homero y Dante forman la trilogía de los poetas épicos universales.** Fue un gran imitador de Homero y de Teócrito. Tuvo la protección de Mecenas y del emperador Augusto.

OBRAS: *Las Geórgicas , Las Bucólicas , La Eneida*

LAS BUCÓLICAS (10)

- Son la primera obra importante de Virgilio.
- Esta integrada por **diez poemas (églogas)**, escritos en diálogos entre pastores, donde se mezclan elementos griegos y latinos.
- Solo la cuarta poesía carece de ambiente pastoril; en ella Virgilio dice que vendrá un niño que restablecerá la **Edad de Oro** *(muchos creen ver la predicción de la llegada de Cristo).*
- *Poemas de la vida de los pastores y las alegrías de la vida campestre.*

LAS GEÓRGICAS (04)

- Poemarios sobre la naturaleza, que lo convierten en el **creador de la poesía pastoril**.
- Es un poema didáctico a la agricultura.
- **Temas**:
  - Libro I: Cultivo de los campos
  - Libro II: Cultivo de los árboles
  - Libro III: De la cría del ganado
  - Libro IV: Del cuidado de las abejas
- El segundo título son poemas didácticos sobre la agricultura.

LA ENEIDA

Titulo: *La Eneida* es la alusión a la gesta del héroe troyano Eneas, hijo de Venus y Anquises.

Tema principal: Peripecias y hazañas durante siete años que realiza Eneas desde Troya hasta Lacio (Italia).

Temas Secundarios: El destino, el amor, el patriotismo, la guerra.

Estructura: Epopeya incompleta, dividida en doce cantos dedicados a exaltar la grandeza del pueblo romano y la gloria de Augusto.

Fuente: El poeta latino se inspira en Homero. Los primeros seis libros o cantos se asemejan a "La Odisea" (navegación de Eneas hasta Lacio).

Finalidad:

a) Que la fundación de Roma por Eneas ocurre por voluntad de los dioses (Júpiter, Venus)
b) Que Roma organizará la grandeza cultural y política del mundo.

Personajes: Eneas, Anquises (padre de Eneas), **Dido** (Reina de Cartago), se suicida por amor al protagonista, la princesa Lavinia, Turno (rey de los rútulos). Latino (rey, padre de Lavinia), Juno, Palante.



LITERATURA MEDIEVAL



CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL

- El feudalismo como sistema político y económico.
- El surgimiento de las ciudades.
- La formación de la burguesía.
- El establecimiento de las universidades.

CARACTERÍSTICAS

- Predominan los cantares de gesta.
  - **-Francia:** La canción de Rolando
  - **-Alemania:** La canción de los nibelungos
  - **-España:** El poema del Mio Cid
- Es una literatura religiosa, nacionalista y caballeresca.

DANTE ALIGHIERI

(1265 – 1321)



Nació en Florencia **el más grande poeta épico de la Edad Media**, plasma **su amor platónico** a los 18 años por **Beatriz** en su obra "Vida nueva".

Políticamente activa por el partido de los Güelfos, en 1302 es desterrado definitivamente de Florencia. Murió en Ravena.

OBRAS:

PROSA

- *Vida nueva (en verso y en prosa alternadamente)*
- *La monarquía*
- *De la lengua* vulgar
- *El convivio*

POESÍA

- *La Divina Comedia*
- *Rimas*

LA DIVINA COMEDIA

Lengua original:

Género:

Fuente moral: La

Especie: Poema alegórico, Epopeya

Narración alegórica que recogiendo toda la cultura y el pensamiento cristiano se convierte en la **obra más valiosa de la Edad Media** y **una de las cumbres de la Literatura Universal.**

ESTRUCTURA

- Tres partes: **Infierno** (34 cantos), **Purgatorio** (33 cantos), **Paraíso** (33 cantos),
- Consta de **14,233 versos** escritos en tercetos endecasílabo y en primera

INTENCIÓN

Reflejar desde el punto de vista cristiano la crisis moral de la Edad Media (S. XIV), pretendiendo reformar este mundo corrupto, representado por la ciudad

LA DIVINA COMEDIA

ALEGORÍA FUNDAMENTAL

El viaje simboliza el alma humana que desde el pecado (Infierno), pasa a través de la penitencia (Purgatorio) a la redención y salvación (Paraíso).

ALEGORÍA DE LOS PERSONAJES

- **Dante:** representa al hombre.
- **Virgilio:** la razón, la sabiduría humana.
- **Beatriz:** la fe, el amor, Teología.
- **Lucía:** la divina gracia

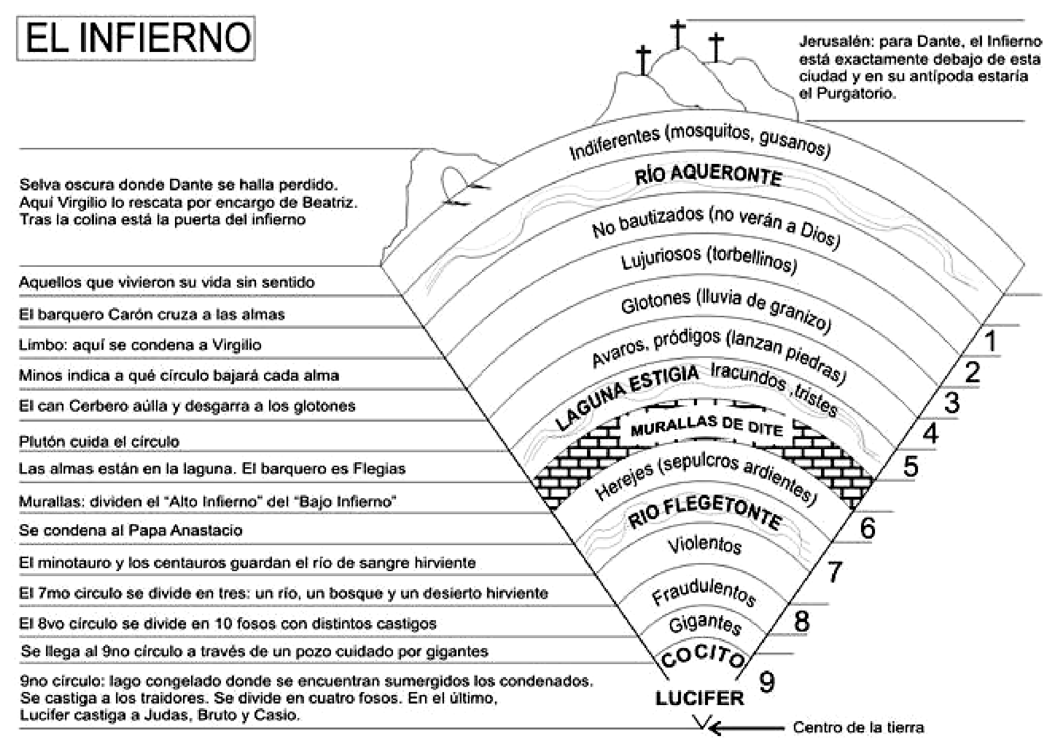
LA ALEGORÍA DE LAS BESTIAS

- **La pantera:** la lujuria,
- **El león:** la soberbia
- **La loba:** la avaricia.

ALEGORÍA DE LOS REINOS

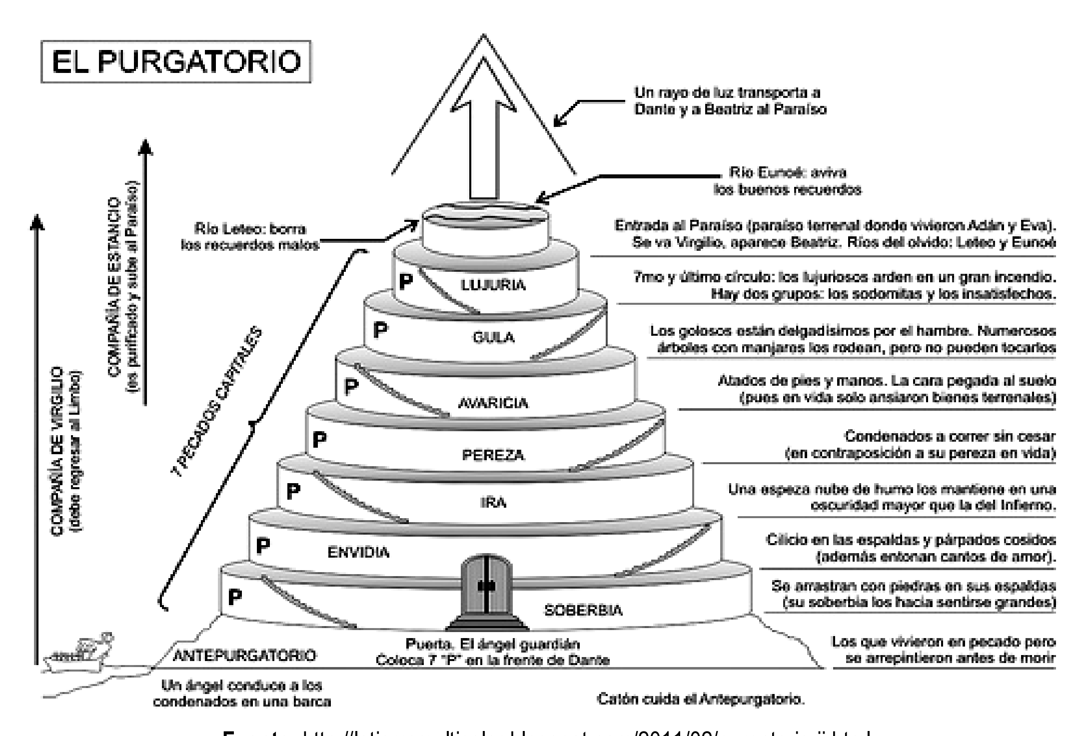
- **Infierno:** Florencia.
- **Purgatorio:** Roma.
- **Paraíso:** Jerusalén.

El Infierno, tiene la forma de un abismo o de un cono invertido, incrustado en el centro de la tierra. Comprende 9 círculos y en cada uno de ellos los condenados son sometidos a distintas penas, según la gravedad de los pecados. **Virgilio,** el más célebre de los poetas latinos, conduce a Dante, a través del infierno, donde las almas pecadoras del mundo son atormentadas sin cesar. El más profundo y terrible lugar de torturas del infierno no es un horno de llamas, sino un lago de hielo, donde todos los traidores, deben permanecer congelados por toda la eternidad. En el primer círculo, los no bautizados; en el segundo, los lujuriosos; tercer, los golosos; cuarto, avaros y pródigos; quinto, iracundos; sexto, herejes; séptimo, violentos (homicidas, suicidas); octavo, fraudulentos; noveno, los traidores.



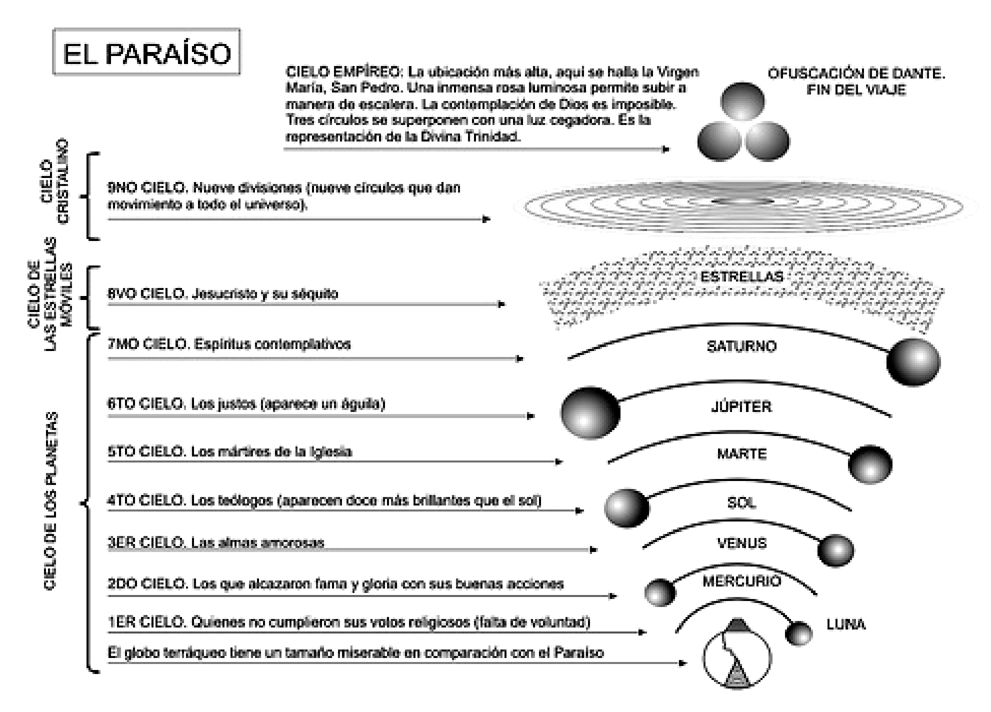
Fuente: http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/05/29/el-infierno-segun-dante/

El purgatorio en forma de una montaña altísima, en cuya cúspide está el paraíso terrenal.



Fuente: http://latierramulticolor.blogspot.com/2011/02/purgatorio-ii.html

Del paraíso terrenal Dante asciende al **Paraíso** verdadero con la guía de Beatriz. El Paraíso compuesto por nueve cielos móviles y un cielo inmóvil llamado Empíreo donde se encuentra la Rosa de la Beatitud.



Fuente: http://profesorcusi.blogspot.com/2010/09/trilogia-la-divina-comedia-paraiso.html



FRANCESCO PETRARCA

(1304 – 1374)

Brillante poeta italiano y humanista que junto con Dante Alighieri y Bocaccio se constituyen en los precursores del Renacimiento literario. Petrarca el Primer Humanista, su extrema preocupación por la naturaleza del hombre.

A partir de 1327, la dama Laura de Noves, pese a ser una mujer casada, se convierte en la musa inspiradora de sus poemas o rimas, es a ella a quien ofrece lo más selecto de su poesía.

OBRAS: *Cancionero, África, Secretum, Los triunfos, Remedios.*

CANCIONERO

- Llamada también "Rimas", es una **colección de 366 composiciones poéticas**: sonetos, canciones sextinas, madrigales, baladas.
- Las compuso durante 43 años (1330-1373) en dialecto toscano (el italiano actual).

TRIUNFOS

- Alegoría en tercetos sobre la vanidad de las cosas terrenas.
- Los seis triunfos son: el **Amor**, la **Castidad**, la **Muerte**, la **Fama**, el **Tiempo** y la **Eternidad**.

CANCIONERO

(Fragmento CXXXII)

"Si amor no es, ¿qué es pues lo que en mí siento?
Y si es amor, ¿cuál su naturaleza?
Si bueno, ¿cómo siento esta aspereza?
Si malo, ¿cómo es dulce este tormento?

Si ardo a placer, ¿qué lloro y qué lamento?
Si a mi pesar, ¿qué gano en mi tristeza?
Oh viva muerte, oh plácida crudeza,
¿cómo haces tanto en mí, si no consiento?

Y si consiento, sin razón me quejo.
Entre tantos contrarios va mi nave
metida en alta mar y sin gobierno;

tan falta de saber, de error tan grave,
que no sé lo que digo, o lo que dejo,
pues tiemblo de verano, ardo de invierno…"

GIOVANNI BOCCACCIO

(1313 – 1375)

- Discípulo de su afamado maestro Petrarca, escribe literatura moralizante.
- Con su obra **El Decamerón** crea el cuento como especie literaria narrativa y se convierte en el primer gran prosista.
- Estudió a Dante y a su obra **La Divina Comedia**.



"El primer gran prosista"
"El fundador y paradigma del cuento"

OBRAS:

NARRATIVAS	POÉTICAS
○ *El Decamerón* ○ *Fiammetta* ○ *El Filócolo* ○ *El Ninfal de Ameto* ○ *El Corbacho*	○ *El Filostrato* ○ *La Teseida* ○ *Rimas* ○ *La amorosa visión* ○ *El Ninfal fesulano*

ERUDITAS
○ Sobre los castos varones ilustres. ○ Sobre la Genealogía de los dioses de los gentiles. ○ Tratado de honor de Dante.

EL DECAMERÓN

ESTILO

Realista, escabroso, impúdico. Los temas en El Decamerón son los *celos, la burla, la pasión, el desatino.*

IMPORTANCIA

– **Máxima obra de la cuentística medieval**.
– Junto con **La Divina Comedia** señalan el tránsito de la Literatura Medieval a la Literatura Renacentista.

PERSONAJES

- Dióneo
- Pánfilo
- Filóstrato
- Fianmetta
- Lauretta
- Neifile
- Filomena
- Pampínea
- Elisa
- Emilia

ESTRUCTURA

Colección de **cien cuent**os graciosos, irreverentes y realistas, agrupados en **diez jornadas**; narrados por siete mujeres y tres hombres; quienes huyen en **1348** a las afueras de la ciudad de Florencia por causa de la epidemia de la peste negra. **Pánfilo** es el personaje que inicia las narraciones.

TEMA

La moral erótica y la libertad de costumbres al finalizar la Edad Media (s. XIV).

Títulos: El marido penitente, La esposa celosa, El engañador engañado, Los tres anillos, El halcón, La inocente reconocida, El cocinero Chichibio, El mechón de cabello, Massetto de Lamporecchio, etc.

LITERATURA RENACENTISTA

EL RENACIMIENTO

Movimiento cultural y artístico que reaviva en Europa la cultura grecolatina, durante los siglos XV y XVI.

CONTEXTO HISTÓRICO

EL HUMANISMO

- Apareció en Italia a fines del s.XIV.
- Caracterizado por la admiración a la cultura grecolatina.
- El Humanismo resume las bases de la cultura del Renacimiento.
- Esta doctrina revaloriza al hombre como centro de la creación y fin de todas las cosas.
- **Desiderio Erasmo de Rótterdam** (Holanda) la *figura más representativa del Humanismo europeo*:**Elogio de la locura.**

CARACTERÍSTICAS

Se caracterizó por ser antropocéntrica, amor a la naturaleza, preocupación científica.

Se imita a los clásicos, retomando su estilo, sus géneros, su mitología.

TEMAS LITERARIOS

- La mitología
- Idealización del amor
- Exaltación de los placeres de la vida
- La naturaleza, la educación.

GÉNEROS LITERARIOS y REPRESENTANTES

ÉPICA

- Torcuato Tasso (*Jerusalén libertada)*
- *Ludovico Ariosto (Orlando furioso)*

NOVELA

- Miguel de Cervantes
- Francisco Rabelais (Gargantúa y Pantagruel)

ENSAYO

- Miguel de Montaigne (Ensayos)
- Erasmo de Rotterdam (*Elogio de la locura)*
- *Nicolás Maquiavelo (El Príncipe)*

LÍRICA

- Pierre de Ronsard (Francia)
- Garcilaso (España)

TEATRO

- William Shakespeare
- Lope de Vega
- Miquel de Cervantes

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564 – 1616)



El mayor representante del Renacimiento inglés, brillante poeta, dramaturgo y actor de teatro. Su mayor jerarquía la alcanza con sus tragedias consagrándose como un profundo conocedor del alma humana que le permitió convertirse en uno de los más grandes creadores de caracteres y arquetipos de valor universal.

Sus obras maestras representan la revitalización del teatro clásico con el aporte indudable de una exploración del alma humana, desde la perspectiva de sus emociones y sentimientos.

La obra de Shakespeare es variada y abarca poesía (Sonetos) y teatro.

"El cisne de Avon"

OBRAS

TRAGEDIAS:
- *Hamlet (la duda)*
- *Otelo (los celos)*
- *Macbeth (la ambición)*
- *Romeo y Julieta (el trágico amor juvenil)*
- *El Rey Lear (la piedad* filial)

TRAGEDIAS HISTÓRICAS:
- *Julio César (la traición)*
- *Antonio y Cleopatra (la infidelidad)*

COMEDIAS
- *Las alegres comadres de Windsor (Falstaff, el galanteador farsante)*
- *Mucho ruido y pocas nueces*
- *La fierecilla domada*
- *Sueño de una noche de verano*
- *El mercader de Venecia (Shylock, el avaro codicioso)*
- *La tempestad*
- *Los dos caballeros de Verona*
- *Bien está, lo que bien acaba*

POESÍA:
- *Venus y Adonis*
- *Sonetos*
- *El rapto de Lucrecia*

HAMLET

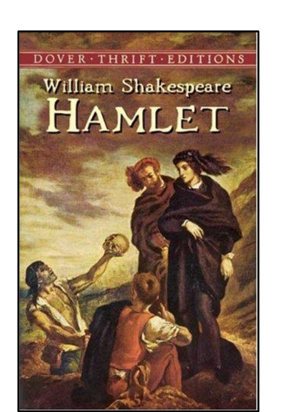
PERSONAJES

- **Hamlet (hijo):** Príncipe de Dinamarca, pesimista, vengativo, héroe de la duda y de naturaleza melancólica.
- **Hamlet (padre):** Representado por el espectro.
- **Claudio y Gertrudis:** Cuñados y amantes.
- **Laertes y Ofelia:** Jóvenes hijos de Polonio.
- **Polonio:** Mayordomo mayor, muerto por Hamlet príncipe.
- **Horacio:** Criado y amigo del protagonista.
- **Fortimbrás:** Príncipe de Noruega, quien ante la

TEMAS

1. La débil conciencia de un héroe que se rinde ante la duda y el deseo de venganza.
2. La insanía fingida.
3. El drama de la vida y la muerte ("El ser o no ser").
4. La infidelidad.
5. Ambición al poder político.

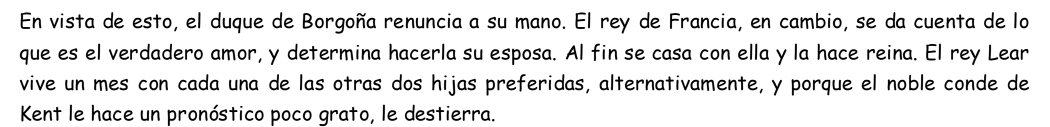
(Argumento)



La historia se desarrolla en el Castillo de Elsinore, donde viven los reyes de Dinamarca. **El príncipe Hamlet** había perdido a su padre, **rey Hamlet de Dinamarca**. Su **tío Claudio** se había proclamado a sí mismo rey, llegando a la corona al casarse con la madre de Hamlet, **la reina Gertrudis**. Hamlet, al saber la noticia, se llenó de furia en contra de su tío y particularmente contra su madre, a la cual no perdonaba por haberse casado nuevamente. Hamlet se encuentra con un fantasma que dice

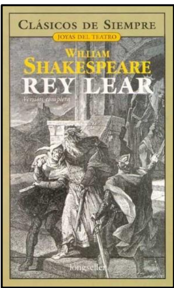
ser su padre. Este fantasma le dice que en realidad su verdadero asesino era el propio rey Claudio, el cual lo había envenenado.

Hamlet quiere llegar a asesinar al que mató a su padre, el Rey, pero también piensa que el fantasma puede ser un demonio disfrazado que lo quiere inducir al crimen para que se condene. Quizá por esta razón decide fingirse loco para que, mientras lo creyeran loco, él tuviera tiempo para buscar evidencias de quién pudo matar a su padre. Más adelante, Hamlet sintió que su madre había sido una mala mujer y por esta razón pensó que no debió de haberlo tenido, pues sentía que a causa de esto él era muy orgulloso, vengativo, ambicioso, con muchas tentaciones a su alcance y tiempo suficiente para llevarlas a cabo. Él se sentía sucio y por esta razón rechazo a su prometida **Ofelia** diciéndole que no confiara en él ni en ningún otro hombre; que se fuera a internar a un convento para que fuera monja, que como su madre había sido una mala mujer pues ella también lo sería y por eso no debía de procrear hijos pecadores, ordenándole así no casarse nunca y entrar en un convento, porque de lo contrario, la mataría.



El rey Lear

(Argumento)



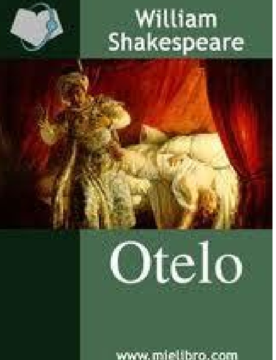
Lear, rey de bretaña, se propone repartir sus dominios entre sus tres hijas: **Gonerila**, casada con el duque de Albania; **Regania**, esposa del duque de Cornowilles, **y Cordelia**, soltera, a cuya mano aspiran el duque de borgoña y el rey de Francia. Lear promete dar los más ricos presentes a la que mejor exprese su gratitud filial. Gonerila y Regania adulan lo más posible al monarca; pero Cordelia, por no saber expresar con palabras lo mucho que siente su alma, es desheredada y repudiada por el anciano rey Lear.

En vista de esto, el duque de Borgoña renuncia a su mano. El rey de Francia, en cambio, se da cuenta de lo que es el verdadero amor, y determina hacerla su esposa. Al fin se casa con ella y la hace reina. El rey Lear vive un mes con cada una de las otras dos hijas preferidas, alternativamente, y porque el noble conde de Kent le hace un pronóstico poco grato, le destierra.

Este pronóstico se cumple, pues las ingratas princesas encuentran muy pronto insoportable la presencia del anciano rey Lear y el sostenimiento de su persona y séquito. Al fin, el anciano se encuentra solo y sin albergue en una terrible tempestad. Pierde la razón, por el dolor que estos disgustos le ocasionan.

Otelo

(Argumento)



Otelo, general moro al servicio de la republica de Venecia, enamora con los relatos de su vida y hazañas a la bella y casta **Desdémona**, hija del senador **Brabancio**, a la cual rapta y hace su esposa. Por exigencias del servicio del estado, Otelo y su mujer, separadamente, parten de Venecia para reunirse en Chipre.

El **malvado y envidioso Yago**, alférez del Moro, a quien aborrece por creer que galanteo anteriormente a su mujer, **Emilia**, y más aún por juzgarse menospreciado por el nombramiento de teniente recaído en el honrado **Casio**, se propone amargar la existencia al ingenio Otelo haciendo nacer y alentando en su alma el tormento de los celos, sin preocuparse por las víctimas inocentes que puedan sufrir las consecuencias de su odiosa intriga.

Con diabólica astucia logra Yago, primero, embriagar a Casio, que nunca bebía, llevando a provocar un escándalo preparado de antemano, que da por resultado que Otelo le prive de su cargo a aquel. Después incita al inocente destituido a que busque la protección de Desdémona, a quien su esposo no negaba nada, para obtener del Moro el perdón; y al mismo tiempo, por si y por mediación de Emilia, su mujer, dama de Desdémona, convencen a esta de que interceda con su marido para que levante el castigo al culpable.

Por medio de malvadas y hábiles insinuaciones, hace surgir Yago en el pecho del enamorado y candoroso Otelo la sospecha de unos amores entre su virtuosa esposa y Casio, sirviendo de prueba decisiva de la supuesta pasión criminal un pañuelo que el moro regalo a Desdémona y que Yago consigue sea visto por el celoso Otelo en el poder de Casio, el cual ignoraba hasta de quien era la prenda.

Romeo y Julieta

(Argumento)

La historia de **Romeo** y **Julieta** es una tragedia de amor que relata la historia de dos familias enemistadas en Verona. Estas dos familias son los Montesco y los Capuleto. Romeo, hijo de los Montesco, conoce a Julieta en una fiesta de máscaras organizada por los Capuleto. Ese día se enamora de ella, sin saber que era hija de los Capuleto. Romeo descubre que Julieta también está enamorada de él y se casan en secreto. Los únicos que saben de este casamiento son **Fray Lorenzo** y la nodriza de Julieta. Luego de la boda se separan y llega a oídos de Romeo que su amigo **Mercucio** ha sido asesinado por el primo de Julieta, **Tybaldo**. Al enterarse de esto Romeo mata a Tybaldo con su espada. Las autoridades de Verona, en lugar de darle la pena de muerte que Romeo merece, lo destierran de la ciudad.

Después de ir a despedirse de Julieta, le confiesa que se irá a Mantua, acordando que se comunicarán por medio de cartas enviadas por Fray Lorenzo. El padre de Julieta, que es muy estricto, decide que su hija el próximo jueves deberá casarse con el joven **Paris**. A partir de ese momento deberá seguir todas sus órdenes. Paris es bueno, bien parecido y además es capaz de darle a Julieta todo lo que ella necesite. Desesperada Julieta va rápidamente a pedirle consejos a Fray Lorenzo, Decidida a quitarse la vida si su caso no tiene solución. Fray Lorenzo le entrega un licor con el que ella aparentará estar muerta. Por otro lado, mandarán una carta a Mantua. De esta manera, una vez en el sepulcro, Romeo irá visitarla y en realidad una vez que Julieta haya despertado, los dos se escaparán a Mantua. Julieta procedió como le había indicado Fray Lorenzo. La noche anterior a la boda con Paris, Julieta toma el licor, que surgió efecto tal como lo habían planeado. La carta que envían a Romeo avisándole del plan no llega a su destino. Romeo se entera por un amigo de la supuesta muerte de Julieta.

Romeo, después de comprar un veneno letal a un viejo boticario va al lugar donde yace Julieta profundamente dormida. Romeo, después de matar a Paris llega al lado de Julieta, se toma el veneno y cae muerto junto a ella, al despertarse se da cuenta que Romeo está muerto a su lado. Saca la daga que llevaba Romeo en la cintura, se la clava en su pecho y cae muerta también.
Los Capuleto y los Montesco se juntan a llorar la muerte de sus hijos, resuelven sus diferencias de allí en más al ver el mal que el odio podía producir.